

# 広報部

シアトル日本語補習学校

私たちの未来 製作委員会

それを人はPTAと呼びます

-最終章-

# 広報部のおしごとって.. どんななんなん？

みなさん、こんにちは。

今年度の広報部は、各委員会の活動をより広く知っていただくことを主な目的に、これまでに合計9通の会報をお届けしてまいりました。それも今回を持って年度を締めくくる最終章となります。今号では視点を変えて、会報の「中の人達」に焦点を当ててみたいと思います。



それでは早速彼らに会いに、広報部編集室に行ってみましょう。





広報部、どんなお仕事をするのか全くわからないまま部員になってしまいましたが、今年度は会報を中心に活動していくという方針で、私たちができることとして写真撮影に力を入れてきました。

ほぼ全ての学校行事に参加し、毎回子どもたちの姿を間近で見ることができ、行事ごとに各委員さんとも関わらせていただけたので、補習校PTAの一員としてとても充実した一年だったと感じています。そしてこれは広報部だからこそできる経験だったと思います！

正規部員の3人ではとても回らない業務量、部長を始め5人で活動することができとても楽しい一年でした！♡

*Juliette & Jean-Pierre Romeo  
Tamura*





毎回の会報には各委員会の活動内容がかなり詳しく記載されています。初めての事で不安な時は是非自分の担当の会報に目を通していただけたら、方向性も掴め参考になると思います。

広報はPTAのイベントにほぼ参加できますので、その度に子供達の補習校での様子が見れいつも新鮮な気持ちで活動することができました。これは広報の特権です！運動会も子供達の生き生きとした表情をレンズを通して間近で見ることができ、終始楽しませていただきました。

この一年、長いようであつという間でした。この間、広報部の皆さまと活動でき、PTA活動にも参加させていただき実りある年になりました。このような機会を与えていただき感謝すると共に今後も更なるPTA活動に期待したいと思います。

*Catherine & Albert  
Mikami*



今年度の広報部は非正規2人を含む5人チーム。暴走気味のアラン部長を他メンバーが辛抱強く支え、取材、撮影、編集を分担を通じたチームワークで回し、5人が力をあわせて一年を乗り切りました。

しかし。。これはなんていうか、編集室の様子と言うよりもアランが平成の初め頃に勤めていた金融系の会社の当時のオフィスの雰囲気ですね。脳内で情報が更新されていないのでしょうか。困りましたね。。



懐かしいですね。若くてバカで素敵な時間でした。 さてさて。。

次に、いくつか質問も頂いているので見ていきましょう。

### 取材はどのように行っているのですか？

広報部員が実際に各イベントに参加します。多忙なイベント担当の委員さんたちの迷惑にならないように観察取材と写真撮影を行い、必要に応じてお手伝いします。

### インタビューの編集はどのようにしているのですか？

30分～1時間ほどのインタビューを委員さんと対面またはZoomにて行います。その後、録音したファイルから記事になりそうなやりとりを抽出して編集を行っています。

### 会報を作成するうえで気をつけていることなどありますか？

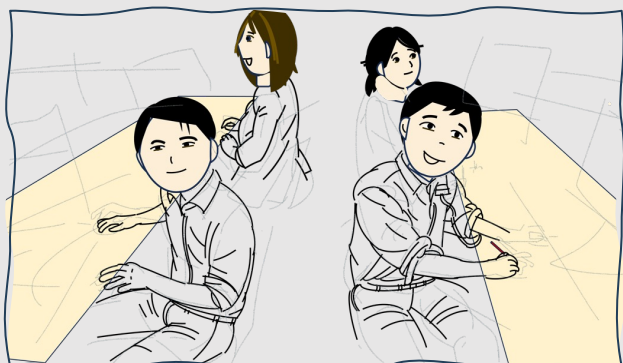
取材対象となる委員さんの言葉をよく理解し、作成側の意見を含まない客観性を維持した記事を作成すること。。かな？

次のページにも続きます。



## どうやってイラストを描いているのですか？

PowerPoint の基本機能を使っています。アバターを作る場合は下書をし、その上に曲線を伸ばしたりねじったりしながら体の線を作り、Pen ツールで色をつけています。漫画のコマに使う比較的小さい絵の場合は Pen ツールの細線を使って直接輪郭を描きます。



鉛筆ツールで下書きをしたうえで、曲線ツールで輪郭を作成します。輪郭が完成したらオブジェクトをグループ化し、基本レイヤーを作ります。こうしたレイヤーを複数重ねて最終的な絵になります。



輪郭内にペンツールで丁寧に色をつけて別レイヤーとして保存します。完成したペイントレイヤーを最下部に移動させると輪郭線をきれいに見せることができます。背景の家具なども別途同じように作成し、ペーストして使用します。



細かい小物類は一旦大きいサイズで作成し、画像として保存してから縮小してペーストします。これによりサイズ縮小による画質の劣化を抑えることができます。画像のサイズとレイヤーの階層を調節して奥行きを演出します。



出来上がったすべてのレイヤーを重ね合わせ、一枚の画像として保存します。画像として保存するほうが、オブジェクトとして保存するよりもサイズを小さくできます。最終的に原稿に貼り付けて不要部分をトリムして完成です。

**Note**：これはアランの個人的な趣味であり、広報に必須の知識ではありません。フリー素材を使用することで十分魅力的な会報を作ることが可能です。でもご興味あれば、まずは簡単な絵でお試しくださいね。



あ、同期の弘瀬くん、おはよつす。

新人研修以来？ 今度ザウスにスキーいこー

配属どこ？  
オレ 経理部 だよー

おー 高津も  
兜町 本社？



あ。。また記憶と現実の混乱が。。



### 似顔絵とアバターはどう違うのですか？

似顔絵ではなく、アバターとして使用しています。アバターは本人とは別人格の、会報の独自キャラクターという設定です。元になる方(の若い頃?)をイメージして作成していますが、別人格ゆえに本人が言わないようなことを言う事があるかもしれません。

### PDF以外にもHTMLなど他に配信方法はあるとおもいますが。

他方法も検討はしたものの、技術的なハードルが高く、実現できずにいます。一方、スマホでの閲覧が大多数の現在、PDFでの配信は時代に合わないと認識しています。

ボランティアである以上、どうしても制限や課題があります。配信に関してはクラウド上のストレージにファイルを保管しリンクを送信するなどの案もあるのですが、今度は認証に関する問題が発生するなど、悩むことは多いです。与えられた環境でできる限りのことを行う、というスタンスです。

以下にもしも来年度広報に選出されたら、という方からのご質問数点です。

### 24年度も会報は配信されますか？

23年度の部員は今号を持って退任します。24年は新しいメンバーが新しい視点で会報の発信を行ってくれると思います。

### 広報部員に選出されたら同じような内容で会報を作らないとなりませんか？

いいえ、むしろ根底からぶっ壊してくれて構いません。発信方法は多様でいいと思います。たとえば Vlog のような動的コンテンツの配信は今の時代にあっていると思いますし、静的コンテンツでも PDF 以外のメディアを検討してみてもいいでしょう。あるいは会誌自体は簡素化し、写真撮影と Web での共有にフォーカスするなど、その年度の方のスキルにあったやり方をいろいろ考えて、無理のない範囲でできることを試してみてくださいればよいと思います。

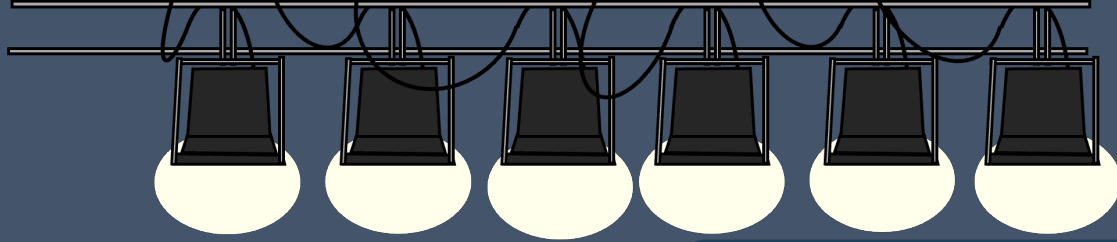
### 会報作成以外にもお仕事あるのですか？

本来いろいろあるのですが、23年度は会報のみに力を入れて活動していました。その他に関わったのは委員会や総会における議事録作成ですが、従来のスタイルは文字起こしに非人道的な作業量を求められる上、資料が会員のためになっているとは言い難い事実がありました。そのため徹底的な簡素化を試みました。

なお、議事録の作成に関しては24年より広報部の業務ではなくなります。議事録が必要との判断があれば、事務局にて作成されます。これにより広報は会報作りに専念できる環境が整いました。前任者の小牧さんから引き継いだ「負の遺産を残さない」とう強い意思が、足掛け2年でようやく結実しました。先人たちの尊い努力にあらためて感謝です。

次ページでは素敵なゲストをお招きしています。





よろしくお願いします。

昨年22年度の広報部長を務められた小牧さんがスタジオにいらしてくださいました。小牧さんよろしくお願いします。



アラン: 長きにわたり廃止を望む声が強かった議事録の作成が、来年度から広報部の業務ではなくなります。

昔はこうだったという話をよく耳にしましたが、私は常に必要に応じて変化があっていいと思っています。古い慣習にとらわれる必要はないと思います。保存方法は他にもありますからね。この変化は大きな一歩になると思います。

アラン: 内部資料としての意味合いが強く、一般の保護者で読む人は少ないと聞きます。

広報のメンバーも、議事録を読む側に回った時には誰も読まないという意見がありました。周囲の友人に聞いても、読んでいないという意見が多かったです。

アラン: 要約だけを作成するのは難しいですか？

別の部署の発表を要約するのは難しいです。通常その部署で発表された内容は、その部署で議事録を作成するのが当然だという意見をいただいて、各委員長に要約をそれぞれまとめてもらうという流れを昨年作りました。

アラン: 素晴らしいですね。私たちはとても助かりました。

それが年度をまたいでつながって動いてるっていうのは、嬉しいですね。



アラン：議事録作成から開放され、広報部のしごとも楽しくなるかもしれませんね。

古本市などイベントの取材に行くと、参加者の熱意を感じることができるのでとても楽しいです。広報はそちらに集中すべきだと思います。

アラン：会報作成は特に経験がなくても、ある程度楽しくできるものでしょうか？

今年度の広報部のしごとを見ていたら圧倒されてしまうかもしれないけれども、ある程度のマニュアルやテンプレートがあって、「こういうことをしたらいいよ」というのがわかれば、解決策が見えてくると思います。あとは困った時にアランさんに連絡できるような感じであれば。

アラン：時間とともに慣れてくると言うことですね。

そうですね。4月から始まって、9月ぐらいいまでは少し雰囲気がつかめて、秋学期以降は新しい方たちのオリジナルな流れが作れるのかなって。そして新しい部長さんも意見が出てくるだろうし、どんどん新しい意見は取り入れていいと思うし。

アラン：最後に、来年度の広報部員に何かアドバイスなどありますか？

最初は緊張するかもしれませんが、1ヶ月、2ヶ月が経つにつれて私が感じたのは、どうしようってところから、少しずつみなさんの熱意に共感させられ、心が奮い立ってくる感情です。本来、私たちの仕事はすべて子供のために行うものなので、それが子供たちに還元されればいいなと思うところが根底にありました。自分の発信することが、少しずつ成果を生むのを感じ始めたら、きっと大丈夫だと思います。あとは、アランさんがサポートしてくれるって信じて（笑）。

アラン：むむむ。。ありがとうございました。

小牧前広報部長

更そ  
けう  
して  
いく  
パ  
リ  
の  
夜  
は  
あ  
っ  
た  
。

ジ  
ヤ  
ン  
ヌ  
小  
牧  
か  
？  
  
い  
や  
や  
っ  
ぱ  
り  
革  
命  
の  
志  
士  
  
ダ  
ル  
ク  
か  
ら



レ  
ア  
ン  
・  
エ  
レ  
ー  
ヌ  
小  
牧  
か、  
  
ポ  
イ  
ン  
ト  
は  
往  
年  
の  
ガ  
ー  
ル  
小  
牧  
か、  
  
ソ  
フ  
ィ  
ー  
小  
牧  
か。  
  
ア  
バ  
タ  
ー  
名  
は  
ブ  
リ  
ッ  
ト  
小  
牧  
が  
い  
い  
か、



みなさん、新生広報部は楽しく活動できる部門に生まれ変わりました。  
ご興味のあるかた、お気軽にご参加ください。お待ちしております。  
- アラン T

次ページでは編集室の日常を覗いて、普段部員がどんな会話をしているのか見てみましょう。

それゆけ隣の  
アラン君 vol.3

カタカタ

アラン部長、  
熱心に朝から  
編集作業  
ですか？

いや、進撃の巨人の  
コスプレした委員さん  
たちのイラスト描いてた  
んだよね。。

前号の表紙  
見ましたけど、  
なんか、めっちゃ  
エイティーズ(80's)。。

ルパンとか。。

アニオタ  
なんですね。

そういえば、会報に亡くなった  
歌手の谷村新司へのオマージュが  
描かれているってほんとですか？

経費精算は  
未まで

あ、なにに？  
何の話？

ただいま

ほとんどの  
保護者は  
わからない  
だろうな。。

そうそう、昭和感  
ただよってました。

在席表

	アルベール	ロメオ	アラン	カトリース	ジュリエット
在室	☀️	☀️	☀️	☀️	☀️
外出	🌧️	🌧️	🌧️	🌧️	🌧️
会議	📅	📅	📅	📅	📅

編集会議 1~3時  
パニッ

ガチャ

ほら。

え？この星！？

これスバル  
(昴)

すごい誰も  
気が付かない  
レベル。

わかんねー

追悼 谷村新司さん  
安らかに

いや、絶対誰も  
気が付きませんて！！

。。？

さらにぐぐーっと  
寄って行って。。

ん。。？

先生、大人になつて  
終わるんですか

あ、そうなんです  
よ。ここ。ほら。

そうだ、本を  
読んで

12  
月号  
。。。

ぐーっと寄って  
行って。。



ところで編集室の前に荷物  
たくさん届いていますが、  
あれなんですか？

月間目標を達成させよう！

新広報部員  
歓迎会 4/5  
6PM @ 恵比寿  
ZEST前集合  
会費3000円

経費精算は  
月末まで  
担当：私達  
課長からお願いします

ビシッ

在席表	
名前	状況
アルベール	アラン
カトリーヌ	ジュリエット
在室	
外出	～11時外出
会議	編集会議 1～3時

あ、届きました？



お、？  
何の話？

ただいま！

この汽車は遠く  
で汽笛を聞いて  
いる様子をあら  
わしています。

絶対わかり  
ませんから

士官服もあるのね。

なに？漫画  
の話？

人類が住む壁の  
外の調査を行う  
巨人  
の調査であり  
調査員は心臓をさ  
げて。。

は？調査。。  
何ですか？

進撃の巨人の調査  
兵団のコスチューム  
アマゾンで買ったん  
ですよ。みなさんの  
分もあります。

部長、またこんなことに  
予算使って。フロッテン  
さんに怒られますよ。



記念撮影  
したくて。

あ、そうですね。。  
それじゃひと言。。

あ、部長、行く前に読者の  
みなさんにひとことお願い  
します。今回で最後ですし。

え、  
早っ！

あ、すみませんちょっと  
着替えてきます。

お知らせ：  
リアルの  
広報部は  
予算ゼロで  
運営して  
います。



だから、だれも  
わからないってば！

いや、そうじゃ  
なくて。。

なんか挨拶  
だろ普通

この兵団服を  
着て、君も  
リヴァイ・  
アッカーマンに  
なろう！



これは

経費で

落ち  
ません！



経理部主任のフロッテンさん（入社5年目）

うん。年間通してイベントに参加して取材して、編集して。拘束時間は結構長い。

でも会報だけでも真面目にやったら正規部員3人じゃ足りないよね。

なかなかひどい言では難しいよね。

ところで今回、広報部の仕事ってどんなのですのんっていうテーマなんだけど

たしかにね。

そう、5人いたからなんとか回った。

本来の広報の仕事っていろいろあるはずだけど今年は会報作りしかやってないし。

会報に限って言えば、編集やDTPの経験だけど。むしろ。。

質問来てた。広報に向いているタイプってありますかって。

次の代はやっぱりちょっとやりにくいかな？23年はアラン部長が暴走したから。。

んー。。あらためてみるとオタク感満載。ていうか個人趣味入りすぎてない。。

超絶オタクだし

柔軟な発想ができる人、かな。

そうだね。でも、年度ごとに集まるスキルは異なるし、表現の仕方は会報だけじゃないから。

よく見ると完全にアウトなもの。。

そうか。事務局にも他の委員会にも忖度しない。

それに広報部のいいところはいい意味でジャーナリズムの独立が確立されていることだと思うんだよね。

だから、すべてをやろうとするのではなく、やりたいことを自由な発想で探して掘り下げるほうがいいと思うな。

従来ある広報の仕事すべてをカバーするには人数も足りないし、求められるスキルも異なるものばかりだよな。

もちろん、常識を踏まえた上で。

そのほうが少なくとも楽しいよね。

うん、だから自由の使い方を知っている人には面白いと思う。真っ白なキャンパスに絵を描く、みたいな。

そうそう

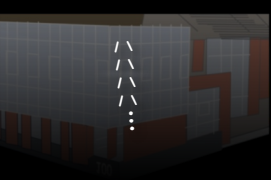
補習校  
平日も  
平常運転

固定観念にとらわれず、裁量を理解して行動すればいいということだよな。

ふふふ ほんとは自分でもよくわかってないんだぜ。

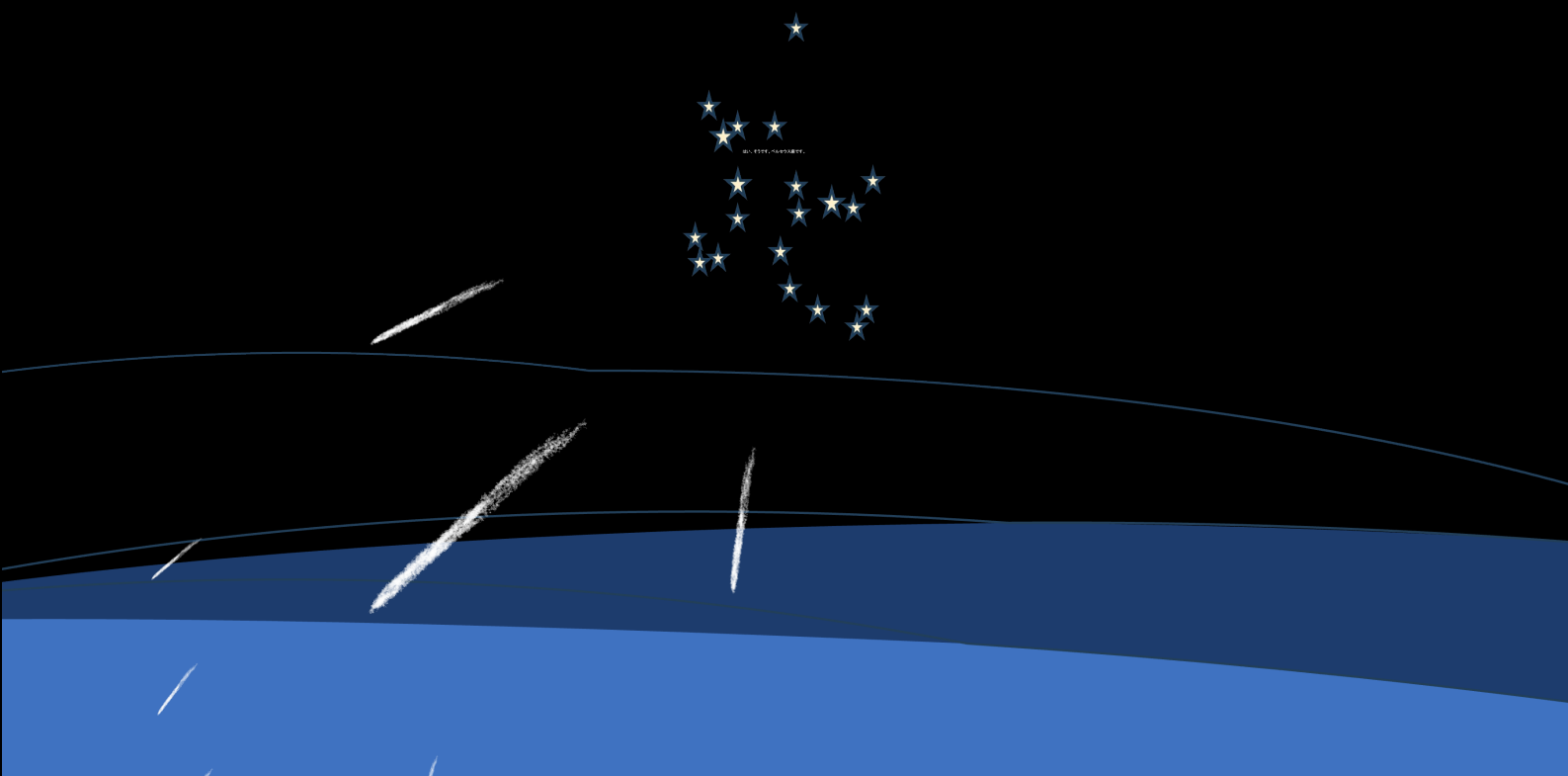
自由の使い方かあ。また難しいことを言うなあ。

広報部 編集室



あ。。もうこんな時間になってしまいました。

そろそろお別れです。





# 一年間ありがとうございました

PTAの任期が終わって、

おれたちは自由だ！

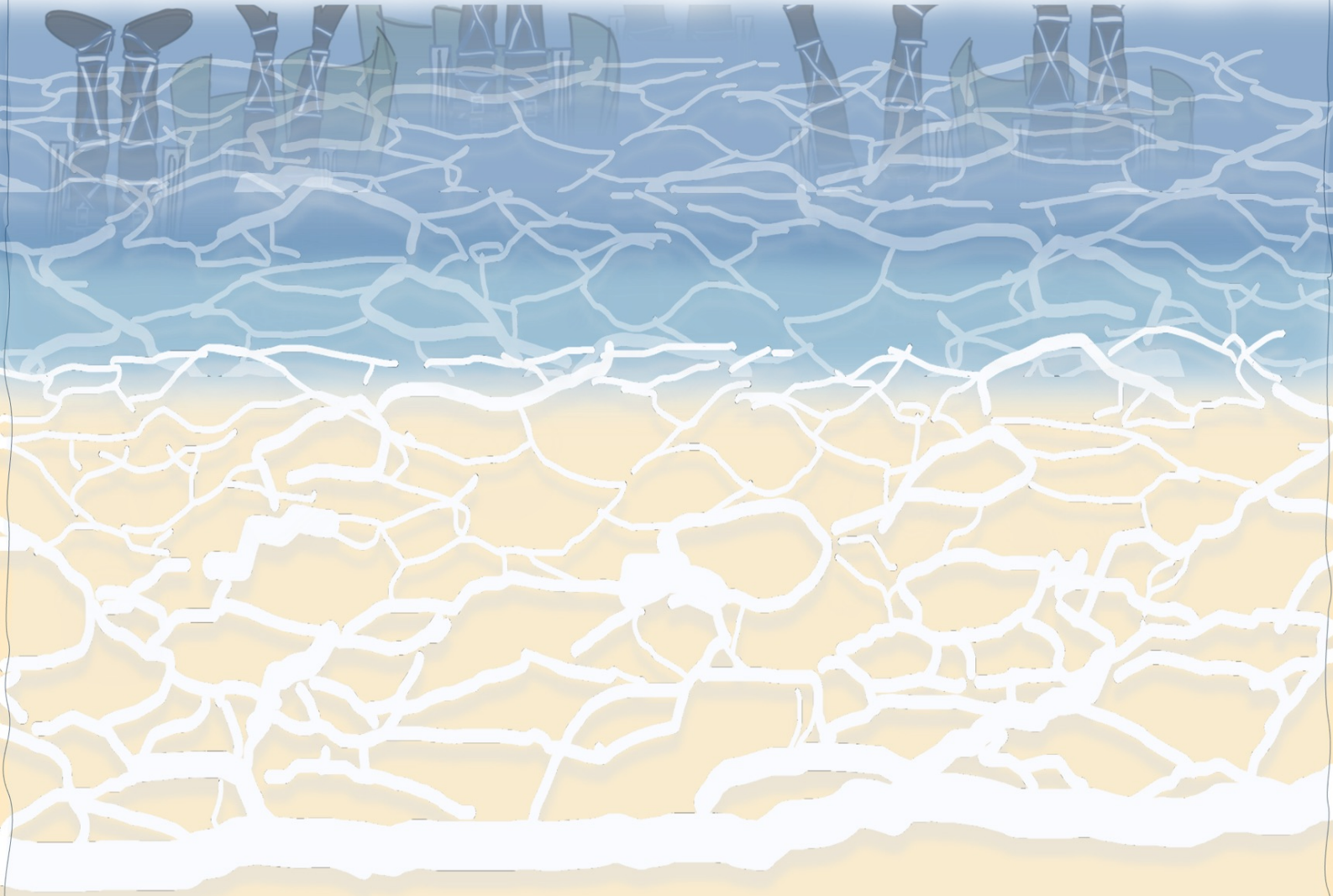
(梶裕貴さんの声で)

と言ったかはわかりませんが。。

ではみなさん、またいつか、お会いしましょう。







*Juliette Tamura*  
*Jean-Pierre Romeo Tamura*  
*Catherine Mikami*  
*Albert Mikami*  
*Alan Takatsu*

広報部 編集室

# キャストおよびスタッフ

(五十音順)

## 運動会委員会

飯田美耶  
ウィルソン香  
上野美穂  
草野賀奈子  
齊藤志穂  
高島佳代  
西田昭代  
野田環  
細川恵

## 会計部

クリステンウォルター  
橋本弘太郎  
橋本智子  
弘瀬有一  
フロッテン恵里子  
山上至弘 (友情出演)

## 広報部

小牧レア・エレヌ奈津子  
(友情出演)  
高津アラン裕  
田村ジュリエット有紗  
田村ジャン・ピエール・ロメオ啓将  
三上アルベール英輝  
三上カトリーヌ陽子

## 事務局

真田由香  
下荒磯利郎  
武居充希  
デービッドヌムリック  
三輪太郎

## 図書委員会

井野口紀子  
大場翼  
大地恵巳  
カーター智子  
清田由美子  
ジョンストン信予  
鈴木伸之、由美子  
チュオン真理子  
寺元緑  
中空若菜  
野尻桃江  
福留睦美  
細江洋次  
堀内篤史、波子  
牧野夏江  
水町麗子、ポール  
ミラー陽子  
村上永真  
山崎隼、友紀  
ランジル貴絵

## 古本市委員会

青木理恵子  
大道隆  
楠綾乃  
熊澤恵美子  
小勝純  
小林礼子  
高頭博志  
立花知子  
俵智江  
千原南帆子  
戸島恵美子  
徳差優香  
ハーデン奈美  
宗像史子  
吉田浩晃

おはなし会ひみつの本箱の皆さん

そして

ボランティアにご参加下さった大勢の保護者の皆さま  
ご寄付を下さったたくさんの保護者の皆さま  
支えて下さった先生方、学校関係者の皆さま  
ご声援を送って下さったすべての皆さま

および

私達に日々希望を与えてくれる生徒の皆さん

2023年度  
シアトル 日本語 補習学校  
私たちの未来 製作委員会

制作しているのは 未来 育てているのは 夢 です

～おわりに～

## 24年に広報部員になる皆さまへ

広報部の業務は伝統的に多岐にわたります。一方で、過去に行われてきたタスクを全てカバーする必要はありません。何をするかは担当になった皆さんが決めて下さればよく、過去の実績にこだわる必要もなければ、気にする必要もありません。

皆さん得意分野はそれぞれ異なりますよね。たとえば会話よりも文章を書くのが得意な人もいれば、細かい作業は苦手だけれど、全体を見通せるスキルがあるという人もいるでしょう。得意な分野でできるかぎりの貢献をしてもらえばよく、広義の目的を達成する手段はたくさんあっても良いと私は思います。

新しく担当になった方は、自らの役割を実行可能な範囲で自由にデザインしてみてください。事務局や他の委員会から特定の要望があっても、必ずしも引き受ける必要はありません。自分のキャパシティを超えていると思うとき、理不尽に感じるときは勇気を持って「NO」と言ってください。

PTA活動は善意のボランティアです。担当者が不快な思いをすることや無理なプレッシャーを感じるのでは本末転倒です。これはPTA全体に言えることで、本意ではない作業を強制されている状況はあってはならないし、あるならば見直されるべきですよ。

23年度の広報部は、会報作成（99%）と議事録作成（1%）に焦点を絞りました。特に会報作成では、PTA活動を広く知ってもらうことを主眼におき、ほぼ全エネルギーを注ぎました。

PTA活動は会社における業務とは異なります。やらなければならないことをただ頑張っただけより、楽しく感じることをできる範囲で実践する方が、結果的にうまくいくことが多いものです。

皆さんが楽しんで行える活動に自由な発想で取り組んでください。そしてもちろん、要請があれば、支援は惜しみません。

。。と思うのですよね。まあひらたくいうとですが。

令和6年 仲春

広報部 編集室



新広報部員  
歓迎会 4/5

打ち上げ  
7PM@新山下TYCOON  
各自分乗し現地集合～  
(電車組は石川町から  
タクシー)  
では現地で!!!!

# 在席表

	アルベール	ロメオ	アラン	カトリーヌ	ジュリエット
在室					
外出		～11時外回り		5時銀行直帰	
会議	編集会議 1～3時	→			
退社	●	●	●		●